

# LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALBACETE Y SU VERTIENTE EDUCATIVA: LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS

## THE MUNICIPAL SYMPHONIC BAND OF ALBACETE AND ITS EDUCATIONAL ROLE: DIDACTIC CONCERTS

**Raquel Bravo Marín**

[Raquel.Bravo@uclm.es](mailto:Raquel.Bravo@uclm.es)

**M<sup>a</sup> del Valle de Moya Martínez**

[MariaVallede.Moya@uclm.es](mailto:MariaVallede.Moya@uclm.es)

Facultad de Educación. Universidad de Castilla-La Mancha.  
Plaza de la Universidad, nº 3. Albacete (España)

Recibido: 05/01/2017

Aceptado: 30/06/2017

### Resumen:

El presente artículo se centra en analizar el esfuerzo educativo musical realizado por la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, la cual lleva 17 años ininterrumpidos ofreciendo un ciclo de conciertos didácticos para la población escolar de la ciudad, consolidado como un evento anual de gran interés didáctico y formativo. Para ello, se han estudiado datos básicos relativos a las diferentes ediciones de estos conciertos: fechas de celebración, repertorio, materiales didácticos utilizados, innovaciones surgidas con el paso del tiempo y número de escolares asistentes. Así, se revela que esta agrupación local colabora en musicalizar a los escolares, despertando su interés por asistir a espectáculos musicales en directo, además de reforzar la labor educativa que desempeñan los docentes de música dentro de las aulas. Dicho de otro modo, los conciertos didácticos colaboran en la educación musical de la ciudadanía del mañana.

**Palabras clave:** Concierto didáctico, Banda Sinfónica Municipal de Albacete, educación Musical.

### Abstract:

This article intended to analyze the musical educational effort made by the Banda de Música Municipal de Albacete, which has been offering didactic concerts for the school population, established as an annual event with instructive a educative content. We tried to make a short history about them with its dates, programs, didactic resources, innovations and public attendance which provided interesting results. This also revealed that this local band contributed in setting musical education to the scholar population, at the same time that the educational tasks become enhanced by music teachers or their lessons. So, the purpose is to cooperate with the music education in order to get good citizens and antes involved public for the future in our city.

**Keywords:** Didactic concerts, Banda de Música Municipal de Albacete, musical, education.

## 1. Introducción: definiendo el objeto de estudio

La Música es un elemento omnipresente en las actividades culturales, artísticas, lúdicas y educativas de las sociedades actuales siendo necesario aprender a percibirla, entenderla y apreciarla si se quiere calibrar todo su valor y potencial. Además, proporciona un enriquecimiento artístico, intelectual, afectivo e incluso moral, sin olvidar que también puede ser divertida. Para ello, es necesario seleccionar adecuadamente el repertorio, pensando en el público destinatario e incluyendo aspectos humorísticos y novedosos que resulten atractivos y motivadores para el oyente. Así, la Música se puede presentar como un nuevo mundo por descubrir, compartiéndose en actividades familiares y sociales o compañera en momentos de intimidad.

Hemsey de Gainza (1977), refiriéndose a la educación musical, afirma que la finalidad de la misma es despertar las capacidades musicales que tiene en potencia el ser humano como oyente comprensivo, intérprete, creador y crítico, volviéndolo receptivo al hecho musical al que puede llegar a querer y desear.

En el proceso educativo, y en concreto en el ámbito escolar, hay que cuidar las relaciones que se producen del aula con el centro y de éste con el contexto social y cultural que le rodea. “La educación musical es sólo una franja de la experiencia en una trama de actividades sociales y de valores comunitarios” (Swanwick, 1991, p. 101). Esta idea reafirma el valor formativo de la música en la educación integral del niño, ya que moviliza aspectos relacionados con lo sensorial, lo afectivo, lo intelectual, lo corporal y lo social.

En la base de la educación musical tenemos la percepción sonora y el desarrollo de la escucha; comienza siendo un hábito; luego se acompaña de otras actividades (audición activa) y desemboca en la abstracción de la escucha atenta y gozosa de una obra musical, conexiando la teoría aprendida con la percepción y con el establecimiento de juicios de valor sobre lo escuchado. Para Aguilar (2002), la educación y sensibilización del oyente requieren guiar su audición para facilitar la percepción de todos los parámetros presentes en el discurso musical. No olvidemos que en todo este proceso de trabajo auditivo se desarrollan otras facultades intelectuales como la atención, la concentración y la memoria.

La revisión de la literatura sobre el concierto didáctico (Marín y Domínguez, 2015; Palacios, 2015, 2014; Pastor, 2015; López, 2012; Cremades, 2009; Hentschke, 2009; Ortega, 2009; Van Swol, 2005; Corral, 2004; Newman, 2004) nos permite definirlo como aquél dirigido a un público escolar, con una finalidad educativa, con un programa y diseño de actividades interactivas condicionadas por unas reflexiones didácticas previas. El virtuosismo y la complejidad técnica quedan relegados a un segundo plano ya que prima despertar el interés y el gusto por la música, haciéndola asequible a los alumnos al entenderla mejor.

Hentschke (2009) considera que en el concierto didáctico se establece una relación especial entre intérpretes, público y música, siendo una oportunidad ideal para que los escolares profundicen en algunos conocimientos musicales al ser escuchados en directo y en un auditorio adecuado.

Para los docentes, el concierto didáctico es una herramienta útil, motivadora, atractiva y sugerente, que sirve de refuerzo y complemento a lo exigido por el currículo oficial de la materia de música en la enseñanza reglada. El profesor tiene un papel fundamental en la preparación de este evento, presentando y motivando a los alumnos participantes para que la asistencia al concierto no sea un hecho aislado en la vida cotidiana del centro, ni quede empobrecido al verse

como una actividad extraescolar más, sin mayor repercusión que la de romper la rutina con una salida. Además, el docente debe trabajar con antelación diversas actividades de escucha y audición activa sobre el repertorio del programa para que los niños entiendan mejor los diferentes aspectos musicales del concierto: forma, estructura, elementos y mensaje musical (López García, 2012).

Por otra parte, Ortega (2009) define la esencia del concierto didáctico al destacar lo que no debe ser:

- Una justificación para que agrupaciones musicales rentabilicen su repertorio y su existencia ante la administración de la que dependen.
- Un acto escolar que conlleva un disfrute superficial sin garantizar el aprendizaje.
- Un concierto donde los intérpretes lucen sus habilidades ante un público inexperto, sin tener en cuenta sus características. O sin ensayos suficientes, primando la improvisación.
- Una clase de música con audiciones musicales en directo. O un mosaico de músicas reconocibles, un espectáculo aburrido, una salida del centro.

Podemos añadir que un concierto didáctico no es una mera actividad extraescolar o complementaria en la que los niños escuchan música durante una hora. Debe servir para conocer y valorar las obras musicales, así como el trabajo de los artistas que las ejecutan, respetando la ejecución, con una actitud atenta y silenciosa, felicitando con un gran aplauso al concluir. Es decir, aprender a ser público.

En un concierto didáctico intervienen distintos agentes: organismos encargados de la administración y gestión, sociedades musicales y culturales, entidades bancarias, fundaciones, músicos y directores (ya se traten de bandas, orquestas u otro tipo de agrupación instrumental) y alumnos y profesores como principales receptores. Cada uno tiene su propia función bien delimitada, destacando el ingente trabajo que conlleva hacer realidad un proyecto artístico educativo de esta magnitud:

- Es preciso gestionar la actividad (subvencionar, organizar, darle difusión, gestionar la asistencia y proporcionar un local adecuado).
- Se debe seleccionar un repertorio atractivo, fácil de percibir, motivador, que se imprima en la memoria del público infantil.
- Hay que estudiar dicho repertorio para ganar en calidad interpretativa dejando al público con ganas de repetir la experiencia.
- Se ha de preparar un material didáctico para trabajar en las aulas antes del concierto; y otro posterior para encadenar conocimientos, sabidos y nuevos, con los recuerdos de lo vivido durante el espectáculo musical en directo. Estas actividades son esenciales para entender correctamente las obras musicales escuchadas en directo.

La búsqueda de calidad en la educación musical actual exige que los programas de los conciertos didácticos sean innovadores y creativos en sus recursos musicales, integrando diferentes expresiones artísticas (música, danza, poesía, artes visuales), con la intención de hacer del concierto una experiencia de aprendizaje musical atractiva (Pastor, 2015).

### *1.1. Analizando un concierto didáctico*

Un concierto didáctico tiene unos objetivos pedagógicos; está dirigido a un público infantil/juvenil que condiciona el repertorio; cuenta con un narrador que presenta y acerca al público las obras ejecutadas (Newman, 2004).

A nuestro juicio, los objetivos generales de esta actividad pueden ser, entre otros, los siguientes:

- Posibilitar a los escolares la asistencia a una ejecución musical en directo despertando su curiosidad por la música.
- Desarrollar la inteligencia musical mediante la práctica de la audición comprensiva en un marco lúdico.
- Profundizar en conceptos musicales trabajados en clase previamente.
- Aprender las normas de comportamiento básicas cuando se asiste a un espectáculo.
- Ayudar a valorar las manifestaciones musicales desarrollando la sensibilidad y el juicio crítico del público.
- Fomentar el gusto por asistir regularmente a conciertos.

Al organizar un concierto didáctico, y para asegurarse cierto éxito, se deben diseñar unas actividades didácticas de calidad, vinculadas al programa, para ser trabajadas en el aula antes y después del concierto, favoreciendo su comprensión plena.

En primer lugar, hay que escuchar pequeños fragmentos de las piezas que configuran el programa para que los alumnos se vayan familiarizando con ellas, ayudados por recursos como el canto, la danza, la mímica, la ejecución instrumental, en la medida de las posibilidades de los niños y del centro, musicogramas, diálogos, contextualización del repertorio y, siempre que sea posible, con la colaboración de otros lenguajes artísticos trabajando la interdisciplinariedad (dibujos, poesías, dramatizaciones, juegos...). Lo ideal es que todo el material didáctico que se va generando en las diferentes ediciones quede recogido para su posterior valoración, ajustes, modificaciones e innovaciones, realizando evaluaciones para su mejora.

Otro elemento a considerar es la elección del repertorio que debe ser ameno, variado, compuesto por obras de diferentes épocas, estilos y géneros musicales, pudiendo completarse con otras piezas que faciliten la intervención del canto, la danza u otros elementos escénicos. Para Huete (2009), un público infantil requiere de otros estímulos sensoriales que complementen la actuación haciendo que la audición sea más entretenida y divertida, ayudándoles a mantener la concentración sin que sean conscientes de ello. Y conforme vayan creciendo y madurando estos apoyos extramusicales deben ir desapareciendo para que la música concentre toda su atención. Lógicamente, este proceso se consigue con mayor facilidad cuando, desde pequeños, los niños han asistido a conciertos didácticos con cierta regularidad a lo largo de su vida escolar.

La duración temporal es otro aspecto a considerar, ya que se tiene que mantener la atención y concentración de los niños. A este respecto, los autores consultados coinciden con nuestro juicio personal al considerar, como lo más adecuado, una duración del concierto que oscile desde una hora a una hora y media sin descanso. Y es recomendable que el espacio físico sea un auditorio o teatro con buena acústica, para darle al acto la importancia que tiene.

El público, receptor del mensaje artístico musical, está compuesto por escolares de distintos niveles que no suelen asistir a conciertos. Este aspecto conduce a trabajar unas pautas de comportamiento intentando evitar que un jolgorio desmedido tire por tierra todo el trabajo previo de músicos y profesores, con aplausos a destiempo, risas y comentarios improcedentes en voz alta. Ciertamente, la capacidad de escucha y de concentración son hábitos que tardan tiempo en adquirirse, pero esto no exime de educarlos e insistir en la importancia que tienen. En cualquier caso, el público escolar debe tener claro cuándo intervenir y haciendo qué cosa, para que se sienta parte integrante y vital del concierto. Este aspecto ayuda a que mantenga su atención, aumente su motivación y realice una auténtica participación activa. Deben saber que

dispondrán, en las actividades posteriores al concierto, de un tiempo dedicado a debates, dudas, comentarios, juicios críticos y todo tipo de comunicación de experiencias dentro del aula, con todos sus compañeros y maestros.

Otra figura clave, de cuyo buen hacer depende en gran parte el éxito o fracaso de la actividad, es el presentador, encargado de dinamizar el desarrollo del concierto sirviendo de enlace entre lo que ocurre en el escenario y en el patio de butacas. Debe ser un buen comunicador, poseedor de recursos expresivos y capacidad de improvisación ante cualquier contingencia que pueda surgir, generando un clima positivo de alegría y expectación, con un vocabulario claro, técnico y entendible por los niños. Su papel consiste en ser el hilo conductor durante todo el acto, con diversas intervenciones para presentar a los intérpretes, explicar contenidos musicales básicos, mostrar los instrumentos, regular la participación del público, conducir la realización de las actividades ya ensayadas, entre otros aspectos. Su participación es vital para conseguir que la actuación se desarrolle sin problemas, interviniendo, si fuera necesario, para controlar al joven público con una simpatía no exenta de firmeza. El presentador tiene que actuar como si el guión previo diseñado no existiera y todo el acto estuviera produciéndose como si no se hubiera ensayado a fondo, para dar frescura y naturalidad al concierto. Para ello, tiene que ser una persona con capacidad improvisatoria, sabiendo manejar a grandes grupos, dando un convincente toque pedagógico a las distintas intervenciones del público, por lo que también debe conocer las actividades y propuestas didácticas ya trabajadas en el aula (Ortega, 2009).

Finalmente, aunque los grandes protagonistas son la música y el público, no debemos olvidarnos del director y la agrupación, banda u orquesta, y de los profesores de música, ya que todos tienen su función para lograr los máximos beneficios del concierto didáctico.

## 2. Marco teórico: Una mirada al pasado

Los conciertos didácticos se extendieron por Europa después de la revolución producida en la pedagogía musical del siglo XX, tras un hito en el sistema educativo: la inclusión de la Música en los planes de estudio escolares. Esta centuria fue la “edad de oro” de la educación musical, no sólo por la progresiva implantación de dicha materia en los currículos europeos, sino por el desarrollo de metodologías específicas producidas por una serie de grandes pedagogos musicales, que revolucionaron con sus teorías y sistemas educativos la concepción de la enseñanza musical.

Tradicionalmente, la educación musical estuvo limitada a círculos elitistas restringidos. Durante el siglo XIX se fue democratizando lentamente hasta que, al finalizar el siglo XX, se consiguió que la música fuera un patrimonio universal. En este sentido, la labor pedagógica desarrollada por Dalcroze, Willems, Kodaly, Orff, entre otros, transformó profundamente la concepción existente sobre la educación musical ya que diseñaron nuevos métodos para acercar la música a los niños dentro de las aulas, consiguiendo que la percibieran como algo cercano, comprensible y divertido. Para López y De Moya (2015), estas pedagogías clásicas, junto a las modernas posteriores (Delalande, Schaeffer, Paynter) provocaron que la enseñanza musical se revalorizase y la practicada hoy en los centros educativos, tenga un carácter abierto e interactivo.

Queremos destacar tres composiciones musicales que, por su clara finalidad didáctica, son referentes en este tipo de conciertos. En primer lugar, *El Carnaval de los animales*, de Camille Saint-Saëns (1886), compuesto para grupo de cámara (flauta, clarinete, dos pianos, armónica de

cristal o celesta, xilófono y cuarteto de cuerda) y de corte humorístico. Seguiría Serguei Prokofiev, con su cuento sinfónico para narrador y orquesta, *Pedro y el lobo* (1936), exigencia del gobierno soviético de producir una música de calidad para niños (Burkholder, Grout y Palisca, 2008), con el objetivo de presentar, de forma fácil, atractiva y divertida, los instrumentos de la orquesta y sus timbres a los jóvenes alumnos. En tercer lugar, *Guía de orquesta para jóvenes (variaciones y fuga sobre un tema de Purcell)*, de Benjamin Britten (1946), encargo del gobierno británico para una película educativa que ayudara a los alumnos a reconocer y distinguir los colores de la orquesta a través de sus timbres (Palacios, 2014).

Junto al citado movimiento de renovación pedagógica, debemos reseñar otros hechos que contribuyeron al auge de la educación musical. Por un lado, la aparición de un movimiento social de valoración de la música, en el que se producen conciertos musicales destinados exclusivamente a niños. Por otro, el desarrollo tecnológico aplicado a los medios de comunicación de masas, radio y televisión, popularizaron la Música de forma determinante. Lógicamente, este proceso ha culminado en nuestros días con la globalización provocada por Internet.

### **3. El objeto de estudio: la BSMA y el programa “Toca la Banda”**

La Banda de Música es un elemento esencial en el mantenimiento de manifestaciones culturales de gran tradición en la ciudad, demostrando la importante función social de las bandas (Cremades, 2009). Junto al impacto sociológico y artístico que tuvieron las bandas de música en el pasado debemos añadir la labor de difusión del arte musical que realizaron, así como la formación de un incipiente juicio crítico entre el público, consecuencia de su labor educativa, aunque no se fuera muy consciente de ella. En cualquier caso, es justo resaltar la musicalización de la población realizada por las bandas de música durante la historia contemporánea de la vida cultural española. En el pasado, fueron el principal agente de difusión musical entre la población, bajo el cobijo de instituciones que vieron en ellas una fuente de cultura, arte y prestigio para la localidad. Su protagonismo fue indudable en el proceso de divulgación musical con su oferta de conciertos al aire libre (calles, plazas y jardines) y en recintos cerrados (teatros, salas), su participación en festejos religiosos (procesiones, actos litúrgicos y paralitúrgicos) y profanos (recibimientos oficiales, certámenes musicales, verbenas) (De Moya, Bravo, García y Zagalaz, 2008).

La Banda de Música Sinfónica Municipal de Albacete cuenta con una historia de más de 150 años, siendo una de las más antiguas de la provincia de Albacete. Los diversos estudios realizados sobre ella (De Moya, Bravo y García, 2010) dejan claro que fue el principal elemento difusor del arte musical en la historia contemporánea provincial. Esta agrupación musical ha vivido en los últimos años la paulatina profesionalización de sus componentes, una calidad artística in crescendo, unos programas abiertos a diferentes estilos, a músicas modernas y actuales, y una labor educativa en la que destacan los conciertos didácticos.

La BSMA cuenta en la actualidad con una plantilla estable y consolidada, formada por un total de 43 profesores de música, un administrativo y un operario. Mantiene un labor en la que se contempla la celebración de los eventos fijos en su programación anual: ciclos de conciertos mensuales en su sede, el Auditorio Municipal de Albacete; los conciertos al aire libre en el templete del Parque de Abelardo Sánchez (primavera-verano); las actuaciones en ocasiones solemnes de la vida albaceteña, como la Feria de septiembre; otras intervenciones esporádicas, con un claro corte de pasacalles y procesiones (Semana Santa); grabaciones discográficas; actuación de destacados directores nacionales; conciertos benéficos en colaboración con

distintas sociedades sin ánimo de lucro (Institución Benéfica del Sagrado Corazón de Jesús de Albacete, conocido familiarmente como Cotelengo, AFANION, Asprona, FAVA...); conciertos para festividades destacadas (Navidad, Gala de la Policía Local, Santa Cecilia) y otros como el previo a las fiestas navideñas en el Campus (iniciado en diciembre del 2013), y los conciertos didácticos, inaugurados en el curso 1999-2000 y mantenidos ininterrumpidamente hasta la fecha.

El objetivo de nuestra investigación ha sido estudiar con detenimiento, precisamente, esta última faceta citada de las actividades que realiza la Banda Sinfónica Municipal de Albacete: el ciclo de conciertos didácticos conocidos bajo el ya familiar título de Toca la Banda, del que este año se ha realizado la XVII edición del programa dependiente de la Concejalía de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Albacete. Como ya hemos explicado, un concierto didáctico posee unas peculiaridades que le dan entidad propia y lo diferencian del concierto tal y como se entiende habitualmente. Para que se considere didáctico, debe tener unos objetivos pedagógicos bien definidos, cumplir los requisitos ya analizados e insertarse en un proceso educativo específico escolar. Más adelante, se adjuntan tablas que ofrecen datos que demuestran que el ciclo “Toca la Banda” de la BSMA, cumple con todos los requisitos exigidos para que una actividad concertística sea didáctica.

La idea de implantar un ciclo de conciertos didácticos surgió de uno de los últimos directores de la citada agrupación instrumental de Albacete, Fernando Bonete Piqueras. Éste inauguró una programación musical para escolares en el segundo trimestre del curso 1999/2000. El éxito de la iniciativa queda demostrado al haberse mantenido, de forma ininterrumpida, durante diecisiete años consecutivos. Dice mucho sobre la valoración positiva que la propia Banda, el Ayuntamiento de Albacete y los centros educativos participantes han hecho sobre el mencionado ciclo, el que los sucesivos directores (Francisco Grau y Santos Gabaldón en la actualidad), no sólo han mantenido la tradición, sino que se han esforzado por enriquecerlos con nuevas aportaciones, innovaciones atrayentes y sugestivas, en busca de obtener la mayor rentabilidad formativa y lúdica posible en las mentes y espíritus de los escolares asistentes.

En 1999, según consta en escritos del Archivo de la Banda, se quiso ofrecer música en directo a niños de Segundo Ciclo de Educación Primaria (3º y 4º curso) para sensibilizar y promover en ellos el gusto por la música sinfónica, acercarlos a la Banda Municipal y servir de apoyo y refuerzo a las clases de música de los colegios. Desde el primer momento se hizo una selección musical apropiada al público al que se dirigía: fragmentos populares de música clásica, de dibujos animados, de series de televisión y de conocidas bandas sonoras. Se buscó la participación activa de los asistentes, que intervenían desde sus butacas o subiendo al escenario; y, como colofón de cierre, se celebró un “concierto en familia”, abierto a todo el público, para que los niños repitieran la experiencia junto a los suyos.

Es importante, y cuando menos curioso, mostrar la recopilación realizada de toda la información existente referida a fechas, número de asistentes, programas ejecutados, actividades realizadas, con el objeto de ofrecer un amplio y detallado panorama de todo el ciclo. Pretendemos seguir indagando en el “Toca la Banda” de años venideros, así como establecer una comparativa con otros ciclos desarrollados en otras localidades españolas. Además, sería interesante, recuperar y aglutinar todo el material musical educativo que se han ido generando a lo largo de estos años.

#### 4. Resultados y discusión: la voz de los datos

Como ya hemos indicado, el público es el receptor del trabajo que conlleva la elaboración de un concierto didáctico. Así, hemos recabado la asistencia a esta actividad durante los cursos académicos que se ha realizado, normalmente en el segundo trimestre del mismo. A este efecto hemos elaborado la gráfica 1 y la tabla 1 con el objeto de hacer más visual la lectura de estos datos.

Destacar que no todos los años asistieron alumnos del Conservatorio ni de la ESO y mencionar la asistencia de un grupo de alumnos universitarios del 3º curso de Grado de Educación Primaria de la Facultad de Educación de Albacete, desde 2012, aunque no disponemos de datos numéricos concretos.

GRÁFICA 1. Número de niños asistentes por años [Fuente: Concejalía de Educación del Excmo. Ayto. Albacete. Elaboración propia].

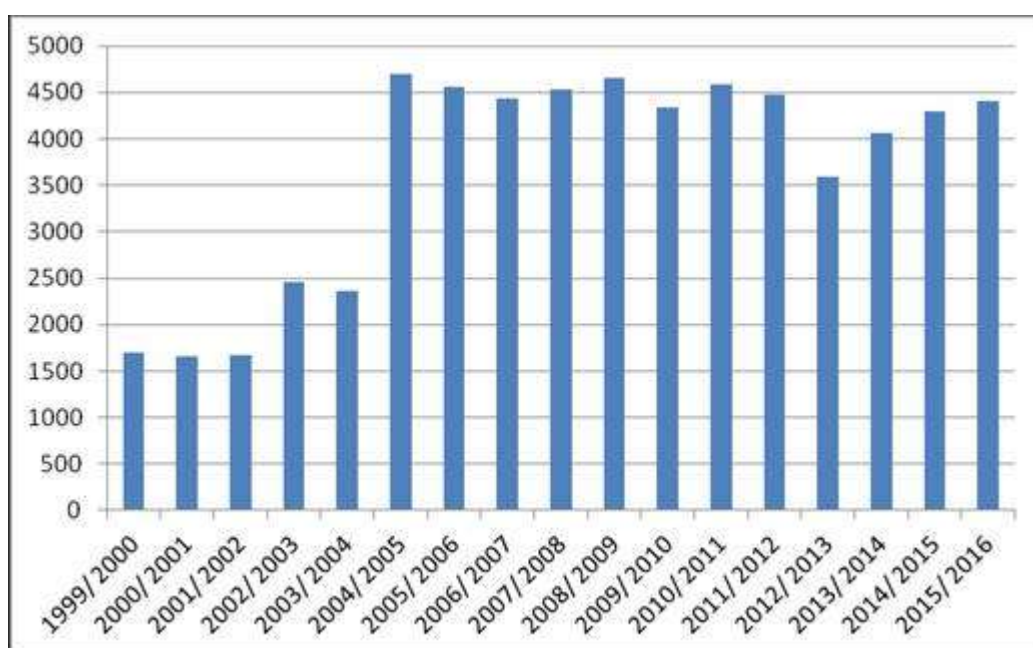


TABLA 1: Número de asistentes desglosados por curso y nivel educativo [Fuente: Concejalía de Educación del Excmo. Ayto. Albacete. Elaboración propia].

| AÑO        | ALUMNOS<br>ED. PRIMARIA | ALUMNOS<br>SECUNDARIA        | TOTAL   |
|------------|-------------------------|------------------------------|---|
| 1999/ 2000 |                         |                              | Más de <b>1700</b> (dato de programa de mano 27-2-2000) |
| 2000/ 2001 | 1658                    |                              | <b>1658</b>   |
| 2001/ 2002 | 1674                    |                              | <b>1674</b>   |
| 2002/ 2003 | 2455                    |                              | <b>2455</b>   |
| 2003/ 2004 | 2360                    |                              | <b>2360</b>   |
| 2004/ 2005 | 2727                    | 1405 + 560 del Conservatorio | <b>4692</b>   |
| 2005/ 2006 | 3119                    | 1437                         | <b>4556</b>   |
| 2006/ 2007 | 3002                    | 1427                         | <b>4429</b>   |
| 2007/ 2008 | 3188                    | 1347                         | <b>4535</b>   |
| 2008/ 2009 | 3435                    | 1218                         | <b>4653</b>   |



| AÑO        | ALUMNOS<br>ED. PRIMARIA | ALUMNOS<br>SECUNDARIA | TOTAL       |
|------------|-------------------------|-----------------------|-------------|
| 2009/ 2010 | 3445                    | 888                   | <b>4333</b> |
| 2010/ 2011 | 3525                    | 1066                  | <b>4591</b> |
| 2011/ 2012 | 3570                    | 902                   | <b>4472</b> |
| 2012/ 2013 | 2901                    | 698                   | <b>3599</b> |
| 2013/ 2014 | 3075                    | 991                   | <b>4066</b> |
| 2014/ 2015 | 3161                    | 1135                  | <b>4296</b> |
| 2015/ 2016 | 3270                    | 1139                  | <b>4409</b> |

Con el propósito de ofrecer la máxima cantidad posible de datos con una lectura ligera, recogemos en la siguiente tabla todas las obras interpretadas hasta la fecha, tras haberlas agrupado por géneros (clásico, BSO, dibujos animados, Factoría Disney, música pop y música folklórica o tradicional). Además, con un número entre paréntesis indicamos las veces que se han interpretado en las sucesivas ediciones de conciertos didácticos.

La información para elaborar esta tabla la hemos obtenido de la consulta de los programas de cada ciclo.

TABLA 2. Obras agrupadas por géneros musicales y número de interpretaciones. [Fuente: Archivo Municipal del Excmo. Ayto. Albacete. Elaboración propia].

| GÉNERO           | TÍTULO DE LA OBRA  |
|------------------|--|
| MÚSICA CLÁSICA   | La Máquina de escribir (5), Carmina Burana (1), En un Mercado Persa (3), En la cueva del Rey de la Montaña (5), El vuelo del moscardón (2), Danza del Sable (1), Los toreadores de Carmen (8), De Cacería (7). El Lago de los Cisnes (2), Magallanes (1), Sinfonía de los juguetes (3), Caballería Ligera (1), Obertura Guillermo Tell (1), Polonesa op. 22 (1), Aviones (1), Córdoba (1), Así habló Zaratustra (1), Pequeña Serenata Nocturna (1), El año pasado por agua (2), Doña Francisquita (1), Annen Polka (2), Privilegios (1), Flauta Mágica (1), Galopp (3), Minueto en Sol (4), Septimino (1), Marcha Radetzsky (1), Feria albaceteña (2), Danza del Fuego (2), Boda de Luis Alonso (2), La Arlesiene (1), Oda a la Alegría (1), Trish Trash Polka (2), Reloj sincopado (1), Danza húngara nº5 (1), Sandpaper (1), En un lugar de la Mancha (2), Himno de Albacete (1), III Centenario (1) |
| BSO              | Misión Imposible (2), En busca del Arca Perdida (2), La Guerra de las Galaxias (4), West Side Story (1), Harry Potter (2), Señor de los Anillos (2), James Bond (2), Charles Chaplin (1), 1492 (1)   |
| DIBUJOS ANIMADOS | Los Picapiedras (7), Los Simpsons (9), Pájaro Loco (2), Popeye (2), Doraemon (2)   |
| FACTORÍA DISNEY  | Hércules (2), Rey León (2), La Bella y la Bestia (4), Mix películas Disney (4), Blancanieves (1), La Bella Durmiente (1), Mary Poppins (4)   |
| MÚSICA POP       | Abba Middle Sinfónico (2), Se me olvidó otra vez de Maná (1), Volver a empezar de Pablo Alborán (1), Oh Sole mio (1), Imagine de John Lenon (1)  |
| MÚSICA POPULAR   | El Cocherito Leré (1), Estaba el señor Don Gato (2), Patio de mi casa (2), A mi burro (1), Manchegas de Albacete (5)   |

Como complemento al repertorio destacar que cada año se han elaborado diferentes materiales didácticos preparados ex profeso para esta actividad, los cuales se envían a los centros, con la suficiente antelación, para ser trabajados en el aula de música. Así, destacamos canciones de diferentes estilos para cantarse durante el concierto (pop, folclóricas, infantiles, entre otras); cd's con fragmentos de las obras que serán interpretadas en el escenario; musicogramas ejecutados por los escolares acompañando a la Banda, entre otros. En esto consiste la interactividad que caracteriza a estos conciertos, haciendo al público coprotagonista para reforzar su aprendizaje y aumentar su grado de satisfacción.

El éxito obtenido cada año ha sido un importante acicate para fomentar la creatividad y la innovación en la planificación de programas futuros. Tras consultar toda la información disponible, hemos elaborado una tabla donde se recogen, por años, las obras ejecutadas en cada concierto, así como las novedades que se han ido incorporando con el paso del tiempo.

TABLA 3: Programas de los conciertos por cursos con las innovaciones incorporadas. [Fuente: Archivo Municipal del Excmo. Ayto de Albacete. Elaboración propia].

| <b>AÑO</b>           | <b>PROGRAMA</b> *(Sólo se anotará el dirigido al público de Primaria por ser común en todas las ediciones)   | <b>NOVEDADES</b> |
|----------------------|--|------------------|
| <b>1999<br/>2000</b> | -Hércules (A. Menken)<br>-Misión imposible (Schiffrin)<br>-El rey león (H. Zimmer)<br>-En busca del Arca Perdida (J. Williams)<br>-La Máquina de escribir (L. Anderson)<br>-Los Picapiedras (Hanna, Barbera y Curtin)<br>-La Bella y la Bestia (A. Menken)<br>-La Guerra de las Galaxias (J. Williams)<br>-Disney a través de sus películas  |                  |
| <b>2000<br/>2001</b> | -Hércules (A. Menken)<br>-Misión imposible (Schiffrin)<br>-El rey león (H. Zimmer)<br>-En busca del Arca Perdida (J. Williams)<br>-La máquina de escribir (L. Anderson)<br>-Los Picapiedras (Hanna, Barbera y Curtin)<br>-La Bella y la Bestia (A. Menken)<br>-La Guerra de las Galaxias (J. Williams)<br>-Disney a través de sus películas  |                  |
| <b>2001<br/>2002</b> | -Carmina Burana (C. Orff)<br>-En un Mercado persa (Ketelbey)<br>-En la Cueva del Rey de las montañas (E. Grieg)<br>-West Side Story (Bernstein)<br>-Blancanieves y los 7 enanitos (Harline, Smith y Churchill)<br>-El vuelo del moscardón (R. Korsakov)<br>-La Danza del Sable (A. Katchaturian)<br>-Los Picapiedras (Hanna, Barbera y Curtin)<br>-Los toreadores (Bizet)<br>-De cacería (Polka op. 324 de Johann Strauss) |                  |

| <b>AÑO</b>           | <b>PROGRAMA</b> *(Sólo se anotará el dirigido al público de Primaria por ser común en todas las ediciones)  | <b>NOVEDADES</b>   |
|----------------------|---|--|
| <b>2002<br/>2003</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los Simpsons (Danny Elfman)</li> <li>-En un mercado persa (Ketelbey)</li> <li>-Harry Potter (John Williams)</li> <li>-El Señor de los Anillos (Howard Shore)</li> <li>-Czardas de "El lago de los cisnes" (Tchaikovsky)</li> <li>-Los Toreadores, ópera Carmen (G. Bizet)</li> <li>-Los Picapiedras (Hanna, Barbara y Curtin)</li> <li>-De Cacería, Polka op. 324 (J. Strauss)</li> </ul> |  |
| <b>2003<br/>2004</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los Simpsons (D. Elfman)</li> <li>-Popeye, pájaro loco y los picapiedras</li> <li>-Magallanes (Ferrer Ferrán)</li> <li>-El Señor de los Anillos (H. Shore)</li> <li>-Los toreadores, Ópera Carmen (Bizet)</li> <li>-Harry Potter (J. Williams)</li> <li>-Sinfonía de los Juguetes (L. Mozart)</li> <li>-De cacería. Polka op. 324 (J. Strauss)</li> </ul>                                 | -Se amplía la oferta a alumnado de secundaria y de conservatorios                  |
| <b>2004<br/>2005</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Simpsons (D. Elfman)</li> <li>-Popeye, el pájaro loco y los picapiedras (mix)</li> <li>-Peer Gynt (E. Grieg)</li> <li>-Carmen (Bizet)</li> <li>-En un lugar de la Mancha (F. Ferrán)</li> <li>-En un Mercado persa (Ketelbey)</li> <li>-Sinfonía de los Juguetes (L. Mozart)</li> <li>-De Cacería (Strauss)</li> </ul>  |  |
| <b>2005<br/>2006</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Simpson (Danny Elfman)</li> <li>-Caballería Ligera (Suppé)</li> <li>-El año pasado por agua (Chueca y Valverde)</li> <li>-Annen Polka (Strauss)</li> <li>-Privilegios, marcha conmemorativa (F. Bonete)</li> <li>-El Lago de los Cisnes (Tchaikovsky)</li> <li>-La Flauta Mágica (Mozart)</li> <li>-Galopp (Strauss)</li> </ul>   | -Homenaje al 250 aniversario del nacimiento de Mozart incluyendo una de sus obras. |
| <b>2006<br/>2007</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Simpsons (Danny Elfman)</li> <li>-En la cueva del rey de las montañas (E. Grieg)</li> <li>-La Máquina de escribir (L. Anderson)</li> <li>-Carmen (Bizet)</li> <li>-Minueto en Sol (Boccherini)</li> <li>-Dibujos animados (mix)</li> <li>-Manchegas de Albacete (popular)</li> <li>-Galopp (Strauss)</li> </ul>   |  |
| <b>2007<br/>2008</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Simpsons (D. Elfman)</li> <li>-El Año pasado por agua (Chueca y Valverde)</li> <li>-Carmen (Bizet)</li> <li>-Manchegas de albacete (popular)</li> <li>-La bella durmiente (G. Bruns)</li> <li>-Septimino (Beethoven)</li> <li>-Estaba el Señor Don Gato (popular)</li> <li>-Galopp (Strauss)</li> </ul>   |  |

| <b>AÑO</b>           | <b>PROGRAMA</b> *(Sólo se anotará el dirigido al público de Primaria por ser común en todas las ediciones)   | <b>NOVEDADES</b>   |
|----------------------|--|--|
| <b>2008<br/>2009</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Simpsons (Danny Elfman)</li> <li>-En la Cueva del Rey de las montañas (E. Grieg)</li> <li>-Aviones (arreglo F. Bonete)</li> <li>-El vuelo del moscardón (R. Korsakov)</li> <li>-Manchegas de Albacete (popular)</li> <li>-Minueto en Sol (Bocherini)</li> <li>-El Patio de mi casa (popular)</li> <li>-De cacería (Strauss)</li> </ul>   |  |
| <b>2009<br/>2010</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carmen (Bizet)</li> <li>- III Centenario (F. Bonete)</li> <li>- Mary Poppins (R. Sherman)</li> <li>- Manchegas de Albacete (popular)</li> <li>- Polonesa op. 22 (Chopin)</li> <li>-Annen Polka (Strauss)</li> <li>-El Cocherito leré (popular)</li> <li>-De Cacería (Strauss)</li> </ul>  |  |
| <b>2010<br/>2011</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Marcha Radeztsky (Strauss)</li> <li>-En la Cueva del Rey de las montañas (E. Grieg)</li> <li>-Se oye una canción, Bella y la Bestia (A. Menken)</li> <li>-La Máquina de escribir (L. Anderson)</li> <li>-Minueto en sol (Bocherinir)</li> <li>-A mi burro (canción popular)</li> <li>-De cacería (Strauss)</li> </ul>  | -Actuación de marionetas<br>"Las Llanetes"   |
| <b>2011<br/>2012</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carmen (Bizet)</li> <li>-El patio de mi casa (popular)</li> <li>-Guillermo Tell</li> <li>-Se oye una canción (A. Menken)</li> <li>-La Máquina de escribir (L. Anderson)</li> <li>-Manchegas de Albacete (popular)</li> <li>-Los Simpsons (Danny Elfman)</li> <li>-Supercalifragilístico (R. Sherman)</li> <li>-Estaba el Señor Don Gato (popular)</li> <li>-La Guerra de las Galaxias (Williams)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actuación de:<br/>Grupo de teatro "Tercero Izquierda"</li> <li>-María Majuelos, soprano</li> </ul>   |
| <b>2012<br/>2013</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Feria albaceteña (F. Grau)</li> <li>-Danza ritual del fuego (Falla)</li> <li>-Minueto en Sol (Boccherini)</li> <li>-Bandas sonoras de películas (mix Disney)</li> <li>-La boda de Luis Alonso (G. Giménez)</li> <li>-Abba, Medley sinfónico</li> <li>-James Bond (50 aniv.) (J. Barry)</li> <li>-Trisch-trasch polka Op. 214 (Johan Strauss hijo).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actuación de alumnas del Conservatorio de Danza.</li> <li>-Proyecciones: películas, escenas de la Feria y musicograma.</li> <li>-Conmemoración del 50 aniversario de James Bond</li> </ul> |

| AÑO                  | PROGRAMA *(Sólo se anotará el dirigido al público de Primaria por ser común en todas las ediciones)   | NOVEDADES  |
|----------------------|---|--|
| <b>2013<br/>2014</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Feria Albaceteña (F. Grau)</li> <li>-Danza ritual del fuego (Falla)</li> <li>-L'arlesienne (Farandola) (G. Bizet)</li> <li>-Las bandas sonoras de las películas (La sirenita, La Bella y la bestia, El rey león)</li> <li>-La Boda de Luis Alonso (G. Giménez)</li> <li>-Abba, Medley sinfónico</li> <li>-Se me olvidó otra vez (Maná)</li> <li>-James Bond (J. Barry)</li> <li>-Volver a empezar (Pablo Alborán)</li> <li>-Trisch-Trasch polka Op. 214 (Johan Strauss hijo).</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actuación de alumnas del Conservatorio de Danza.</li> <li>-Proyecciones.</li> <li>-Canciones pop</li> <li>-Conmemoración del 175 aniversario del nacimiento de Bizet.</li> </ul>   |
| <b>2014<br/>2015</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Oda a la alegría (Beethoven)</li> <li>-Charles Chaplin (mix)</li> <li>-El reloj sincopado (L. Anderson)</li> <li>-Córdoba (I. Albéniz).</li> <li>-O Sole Mio (popular italiana)</li> <li>-Así habló Zarathustra (R. Strauss)</li> <li>-Himno de Albacete (Varela)</li> <li>-Doraemon (Kikuchi)</li> <li>-1492. La conquista del paraíso. (Vangelis)</li> <li>-Sinfonía de los juguetes. (Mozart)</li> <li>-Supercalifragilísticoespialidoso (Mary Poppins) (R. Sherman)</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actuación de alumnas del Conservatorio de Danza.</li> <li>-Actuación de un tenor Francisco Javier Martínez.</li> <li>-Proyecciones: didáctico musicales y fuegos artificiales -</li> <li>-Conmemoración aniversario del "nacimiento" de Doraemon.</li> </ul> |
| <b>2015<br/>2016</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-CiberBanda. Pequeña serenata nocturna (Mozart)</li> <li>-25 años de dibujos (Medley Los picapiedras, The Simpsons y Doraemon)</li> <li>-Danza húngara nº5 (Brahms)</li> <li>-Doña Francisquita, fandango (A. Vives)</li> <li>-Star Wars (J. Willems)</li> <li>-En un lugar de la Mancha (F. Ferrán)</li> <li>-Sandpaper ballet (L. Anderson)</li> <li>-Manchegas de Albacete (popular)</li> <li>-Imagine (J. Lenon)</li> <li>-Supercalifragilísticoespialidoso (Mary Poppins) (R. Sherman)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-La ciberbanda.</li> <li>-Actuación de:</li> <li>-alumna del Conservatorio de Danza.</li> <li>-EA teatro y sus marionetas.</li> <li>-Conmemoración del estreno del episodio VII "Force awakens" de la Saga Star Wars</li> </ul>                               |

Para finalizar queremos destacar tres aspectos que han caracterizado a los conciertos didácticos de la BSMA:

- Cada ciclo se clausura con un concierto en familia con fines benéficos (desde el año 2000)
- Progresivamente se han ido incorporando las TIC: proyecciones de cine mudo, secuencias de películas de éxito, cabeceras de series de dibujos animados.
- Se ha propiciado el concurso de otras artes: canto lírico, danza y teatro, con la colaboración de los Conservatorios de Música y de Danza de la ciudad y grupos de teatro y títeres.

Los conciertos didácticos mejoran la cultura musical desde la perspectiva educativa: "hoy día la gran mayoría de las orquestas españolas dedican parte de sus temporadas a conciertos didácticos con el afán de crear un interés por la música clásica y con ello un público para el futuro" (Van Swol, 2005, p. 73).

## 5. Conclusiones

Todos estamos condicionados por las modas y costumbres que impregnan la época que nos ha tocado vivir. Ciertamente los niños de hoy día viven inmersos en el mundo digital, alejándose de espacios tradicionales de ocio y cultura, como los juegos y canciones del patio del colegio, los cuentos, rimas, retahílas y cantos aprendidos en el seno familiar, entre otros. Sería absurdo desechar cualquier invento por el mero hecho de ser moderno, pero es igualmente absurdo rechazar todo lo tradicional por ser pasado. Buen ejemplo de cómo conviven el ayer y el hoy se observa en los programas de los conciertos didácticos donde alternan, en perfecta armonía, obras de la música clásica del pasado con piezas musicales modernas y grandes éxitos del momento.

Los conciertos didácticos son prácticas culturales que requieren convicción, entusiasmo, paciencia y reflexión. Toda música, que tenga un mínimo de calidad artística, puede ser adecuada siempre que vaya acompañada de una correcta preparación metodológica.

El concierto didáctico permite una nueva consideración hacia el hecho musical, posibilitando trabajar aspectos interpretativos, críticos y lúdicos para alcanzar el desarrollo integral del niño a través del arte musical. En conclusión, es un importante elemento para potenciar la vida cultural de los componentes más jóvenes de la sociedad al tiempo que se les educa y entretiene.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Visor.
- Burkholder. J. P., Grout. D. J., Palisca. C. V. (2008). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Música.
- Corral Baez, F.J. (2004). "Ciudadanía y conciertos didácticos participativos". *Eufonía, Didáctica de la Música*, 32, 29-41.
- Cremades Begines, A. (2009). "Las bandas de música: Algo más que música". *Eufonía, Didáctica de la Música*, 46.[en línea] [Consulta 10/12/2015] Recuperado de: <http://eufonia.grao.com/revistas/eufonia/046-que-musica-en-el-aula-de-musica-/las-bandas-de-musica-algo-mas-que-musica>
- De Moya Martínez, M<sup>a</sup>. V.; Bravo Marín, R. y García López, F. J. (2010). "De las Academias de las Bandas a las Escuelas de Música". *Música y Educación, Revista trimestral de pedagogía musical*, 82, 16-23.
- De Moya Martínez, M<sup>a</sup>. V.; Bravo Marín, R.; García López, F. J. y Zagalaz, J. (2008). "Música y músicos del Albacete contemporáneo. La vida musical y las Bandas". *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 23, 141-156.
- Hemsey De Gainza, V. (1997). *Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hentschke, L. (2009). "¿Qué es un concierto didáctico?". *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, 4. Centro de Documentación Musical de Andalucía. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Granada, 41-44.
- Huete Gallardo, C. (2009). "Taller: realización de guiones y selección musical". *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, 4. Centro de Documentación Musical de Andalucía. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Granada, 79-90.

- López García, N.J. (2012). "Las noticias musicales en la prensa escrita: un recurso didáctico para el aula de música". *Eufonía. Didáctica de la Música*, 56, 71-83.
- López García, N.J. y De Moya Martínez, M<sup>o</sup>. V. (2015). "La Música en las escuelas europeas. Situación actual de la Educación Musical en los currículos e Primaria de los Estados miembros de la Unión Europea". Albacete: Liberlibro.com
- Marín, M. A, y Domínguez, I. (2015): "Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March". *Eufonía, Didáctica de la Música* 64, 29-38.
- Newman Kovensky, V (2004). "La formación del profesorado y los conciertos didácticos". *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 8. [en línea] [Consulta 21/11/2015] Recuperado de: <http://grados.ugr.es/musica/pages/infoacademica/profesorado/dr-victorneuman.pdf>
- Palacios Jorge, F. (2014). "Guía de Orquesta para jóvenes". Teatro Real: Madrid [en línea] [Consulta 17/02/2016] Recuperado de: <http://fernandopalacios.es/wp-content/uploads/2014/08/GU%C3%8DA-DE-ORQUESTA-PARA-J%C3%93VENES.pdf>
- Palacios Jorge, F. (2015). "La gran explosión de los conciertos didácticos". *Revista Eufonía*, 64, 7-18.
- Swanwick, K (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata
- Ortega Prada, M. C. (2009). "¿Qué es un concierto didáctico?". *Papeles del Festival de Música española de Cádiz*, 4. Centro de Documentación Musical de Andalucía. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: Granada, 45-55.
- Pastor Gordero, P (2015). "La educación musical de las orquestas". *Eufonía, Didáctica de la Música*, 64, 5-6.
- Van Swol, W. (2005). "Conciertos didácticos, ¿quién es su público y qué opina?". *Música y educación, Revista trimestral de pedagogía musical*, 63, 73-88